

10 класс

Часть 1. Мансийский язык

1. В соответствии с образцом подберите антонимы к прилагательным. Составьте с данными прилагательными словосочетания с подходящими по смыслу именами существительными, дайте перевод словосочетаний.

Образец: ёмас: ёмас эква ‘добрая женщина’ – кантың эква ‘злая женщина’

1. Мāнь: _____
2. Исум: _____
3. Оссам: _____
4. Карыс: _____

2. Просклоняйте имя существительное *хāп*:

- Основной (именительный) падеж _____
- Направительный падеж _____
- Местный падеж _____
- Исходный падеж _____
- Творительный падеж _____
- Превратительный падеж _____

3. Поставьте глаголы, данные в скобках, в соответствующем лице и числе настоящего времени:

1. Тāквсы порат лāңын тāлы кастыл лāхс ос пāквсам (сōпаслаңкве) _____
2. Акулина ос Вāсиль кати (ōньсюңкве) _____
3. Лёккарт кāсың хōтпан (нēтуңкве) _____

4. Подберите русский смысловый эквивалент к мансийской пословице *Кāтагын пиным ўнлуңкв патāгын, хўлыт ос ўит тāнки юв ат сяттāгыт*.

- Что можешь сделать сегодня, не откладывай на завтра.
- Белые ручки чужие труды любят.

И думал о войне товарищ Сталин.
А маршал Жуков думал обо мне, –
Чтоб мой отец живым в леса вернулся,
Чтоб миллионов не было сирот,
Чтоб враг металлом нашим захлебнулся.
И... открывали наш поход.
А впереди – руины Сталинграда.
Орёл и Минск, Варшава и Берлин...
И в роли величайшего Солдата
Он, Жуков, был воистину один.

4. Назовите литературоведческие термины в соответствии с их определениями:

1. Вид тропа, художественно обоснованное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета –

2. Элемент сюжета, момент наивысшего напряжения действия, пик конфликта –

3. Созвучие окончаний стихов –

4. Двусложный размер стиха, в котором первый слог ударный, а второй – безударный –

5. Прозаическое произведение небольшого объёма, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы –

5. Поэты издавна в обычных временах года видели нечто большее. У них появились устойчивые образы, которые ассоциируются с каждым временем: грусть, печаль, веселье, радость, пробуждение и пр. Особое место среди времён года в творчестве русских поэтов занимает весна. Ведь даже у обычных людей она ассоциируется с пробуждением, чистотой, рождением чего-то нового и невинного.

